

FORMIDABILI QUEGLI ANNI... <i>di Barbara Bouchet</i>	7
INTRODUZIONE	9
CAPITOLO I – GLI APRIPISTA	
1.1. In principio fu Blasetti	13
1.2. Il mondo-movie	15
1.3. Jacopettari e blasettari	17
1.4. La legge è uguale per tutti	19
CAPITOLO II – I MODELLI COLTI	
2.1. <i>Signore & signori</i>	21
2.2. La volgarizzazione della trilogia pasoliniana	22
2.3. Il ruolo di Fellini e altri "ispiratori"	24
2.4. Il clima di liberalizzazione degli anni Settanta	25
CAPITOLO III – IL DECAMEROTICO	
3.1. Decamerotico, canterburotico, orientalerotico: i film	31
3.2. I pornodecameroni	50
CAPITOLO IV – LA COMMEDIA SEXY	
4.1. Il marchio di Samperi	53
4.2. La protocommedia sexy	55
4.3. Malizie in famiglia	60
4.4. Altre news da Peccatopoli	69
4.5. Tutti a "squola"	76
4.6. Arti (erotiche) e mestieri	87
4.7. Dottoresse e militari	94
4.8. Vacanze, varie ed eventuali	97
CAPITOLO V – I REGISTI	
5.1. I magnifici tre	101
5.2. Intervista a Mariano Laurenti	103
5.3. Gli altri	109
CAPITOLO VI – LE STAR	
6.1. Edwige Fenech	113
6.2. Barbara Bouchet	120
6.3. Gloria Guida	123
6.4. Carmen Russo	127
CAPITOLO VII – CONCLUSIONI	
7.1. Tramonto di un genere	129
7.2. Oltre il nudo: arriva il porno	130
7.3. Comico & sexy: sì, ma solo in TV	131
7.4. La commedia osé, anzi trash	132
APPENDICI	133
FILMOGRAFIA ESSENZIALE	
I sexy reportage	135
I decamerotici e i loro principali modelli colti	139
Le commedie sexy, i film "adolescenziali" e "malizieschi" e i loro principali modelli colti	143
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	155
INDICE DEI NOMI	157