

Indice

- 1 Premessa
- 9 1. Comportamenti e intenzioni
- 10 *Il pulcino di Peirce*
- 11 1.1 Un modello standard
- 13 1.2 Piante e insetti
- 18 1.3 Piante, farfalle e ghiandaie azzurre
- 21 2. Il mondo e le sue etichette
- 22 *Fatti trasparenti?*
- 23 2.1 La conoscenza come adattamento
e costruzione
- 24 2.2 Il "problema di Galilei"
- 28 2.3 Le cose e l'animale senziente
- 31 2.4 Forma e numero: etichette?
- 33 2.5 Guardare e capire
- 37 3. Il teatro cartesiano
- 38 *Organi di senso e proprietà*
- 39 3.1 La base biologica del sentire
- 42 3.2 L'anima giudicante e le etichette
- 43 3.3 Newton, i colori e il sensorio
- 48 3.4 Il rasoio di Berkeley
- 53 4. Guardare e capire
- 54 *Significati e segnali*
- 55 4.1 Tradurre stimoli in segnali
- 59 4.2 Alla periferia del sistema visivo

64	4.3	Percepire: valutare contrasti
68	4.4	Percepire: agire in parallelo
74	4.5	Percepire e capire senza stazione terminale
75	4.6	Il cervello categorizza
79	5.	Che cosa catturano gli orologi?
80		<i>L'ordine e l'impronta</i>
81	5.1	Modi di dire sul tempo
83	5.2	La clessidra, il tempo e la gravità
85	5.3	L'argomento di Weyl
87	5.4	Ora vedo che ora...
89	5.5	Prima e dopo
91	5.6	Eventi: dove e quando?
94	5.7	Scindere gli eventi, con naturalezza
96	5.8	Eventi non scissi: un problema di logica?
98	5.9	Percezioni e cose
103	6.	I sensi e l'evoluzione degli strumenti
104		<i>Nuovi supporti evolutivi</i>
105	6.1	Osservare e misurare
107	6.2	La scoperta del neurone: parte prima
110	6.3	La scoperta del neurone: parte seconda
114	6.4	Manufatti e non intenzionalità
117	6.5	I manufatti come oggetti culturali
120	6.6	Evoluzione senza progetto
127		Conclusione
135		Bibliografia
143		Indice dei nomi