

Sommario

VII Prefazione

1 Introduzione

Parte prima

9 VERSO UNA NUOVA ESTETICA

- 13 La nascita di una sesta arte. Saggio sul cinematografo (*Ricciotto Canudo*)
25 Riflessioni per una estetica del cinema (*György Lukács*)
32 I mezzi del cinema (*Hugo Münsterberg*)
42 La cinematografia futurista (*Marinetti, Corra, Settimelli, Ginna, Balla, Chiti*)
48 Verso una nuova arte: il cinematografo (*Sebastiano Arturo Luciani*)
53 Fotogenia (*Louis Delluc*)

Parte seconda

63 AVANGUARDIE E FORMALISMO NEGLI ANNI VENTI

- 67 Bonjour cinéma (*Jean Epstein*)
83 Cinematografia da camera. Il montaggio (*Lev V. Kulešov*)
89 Noi (Variante del Manifesto). Istruzioni provvisorie ai circoli del Kinoglaz (*Dziga Vertov*)
99 Saggio critico sul valore plastico del film di A. Gance: « La Roue ». Intorno al « Ballet mécanique » (*Fernand Léger*)
106 L'uomo visibile (*Béla Balázs*)
122 L'atteggiamento materialistico verso la forma (*Sergej M. Ejzenštejn*)
131 Pittura fotografia film (*László Moholy-Nagy*)
141 Il cinema e l'espressionismo (*Rudolf Kurtz*)
149 Il regista e il materiale cinematografico (*Vsevolod I. Pudovkin*)
156 I problemi dello stile cinematografico (*Boris M. Ejchenbaum*)
166 Le basi del cinema (*Juri N. Tynjanov*)
174 La dialettica della forma cinematografica (*Sergej M. Ejzenštejn*)
191 Come in un bosco (*André Breton*)

Parte terza

- 201 TEORIE DEL CINEMA E INDUSTRIA CULTURALE
- 205 Il cinema e le arti meccaniche (*Eugenio Giovannetti*)
- 216 Il cinema e la realtà (*Rudolf Arnheim*)
- 231 Decadenza del cinema? (*Roman Jakobson*)
- 239 Stile e mezzo del cinema (*Erwin Panofsky*)
- 257 L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (*Walter Benjamin*)
- 269 Minima moralia (*Theodor W. Adorno*)

Parte quarta

- 279 TEMATICHE DEL REALISMO
- 283 Il cinema e la nuova psicologia (*Maurice Merleau-Ponty*)
- 291 Ontologia dell'immagine cinematografica. L'evoluzione del linguaggio cinematografico (*André Bazin*)
- 311 Nascita di una nuova avanguardia: la *caméra stylo* (*Alexandre Astruc*)
- 317 Alcune idee sul cinema (*Cesare Zavattini*)
- 327 Cinematografo: l'uso creativo della realtà (*Maya Deren*)
- 342 Film: ritorno alla realtà fisica. I concetti fondamentali (*Siegfried Kracauer*)

Parte quinta

- 359 TRA SEMIOLOGIA E MADIOLOGIA
- 363 Il mondo in bobina (*Marshal McLuhan*)
- 375 Come si articola lo spazio-tempo (*Noël Burch*)
- 387 Essere è naturale? (*Pier Paolo Pasolini*)
- 394 La svolta del cinema diretto (*Jean-Louis Comolli*)
- 414 Cinema espanso (*Gene Youngblood*)
- 425 All'interno del cinema, il fatto filmico (*Christian Metz*)
- 439 L'America al cinema (*Michael Wood*)
- 453 Uscendo dal cinema (*Roland Barthes*)

- 458 *Bibliografia*