

Indice

- VII Breve manuale di baseball per i lettori italiani
3 Una piccola proposta
- Parte prima*
COME COGLIERE E INDIVIDUARE UNA TENDENZA?
- 11 I La scacchiera di Huxley
19 II Darwin e i mistificatori
Come ingoiare il quarto rospo freudiano, 19 – Sarà finalmente possibile completare la rivoluzione darwiniana?, 23
33 III Diverse analisi, diverse rappresentazioni delle tendenze
Inesattezze nella lettura e nell'individuazione delle tendenze, 33 – La variazione come realtà universale, 42
- Parte seconda*
MORTE E CAVALLI: DUE ESEMPI DI SUPREMAZIA DELLA VARIAZIONE
- 51 IV Primo caso: una storia personale
Dove ogni misura della tendenza principale è una pericolosa astrazione, e la variazione si distingue come unica realtà significativa, 51
66 V Secondo caso: una piccola beffa della vita
I cambiamenti autentici nella tendenza principale hanno un significato, ma la nostra incapacità di considerare la variazione ci ha condotto a un'interpretazione fuorviante: l'evoluzione del cavallo, 66

Parte terza

IL BATTITORE MODELLO: L'ESTINZIONE DELLA MEDIA
BATTUTA 400 E IL MIGLIORAMENTO DEL BASEBALL

- 87 VI Definizione del problema
- 91 VII Le spiegazioni tradizionali
- 100 VIII Un'argomentazione plausibile a favore
di un miglioramento generale del baseball
- 111 IX La media battuta 400 scompare quando la coda
destra si accorcia
- 126 X Perché la scomparsa della media battuta 400
rispecchia un miglioramento del gioco
- 148 XI Conclusioni filosofiche

Parte quarta

IL BATTERIO MODALE: PERCHÉ NON È IL PROGRESSO
A GOVERNARE LA STORIA DELLA VITA

- 155 XII I fondamenti della selezione naturale
- 170 XIII Un esempio preliminare su scala ridotta e alcune
generalizzazioni sull'evoluzione della taglia corporea
- 195 XIV Il potere del batterio modale, ovvero perché la coda
non dimena il cane
Riassunto della questione, 195 – La multiformità del batterio
modale, 205 – Non si va verso la coda destra, 231 – Un'annota-
zione sulla fatale debolezza dell'ultima speranza, 254
- 259 XV Un epilogo sulla cultura umana
- 277 *Note*
- 285 *Bibliografia*
- 291 *Referenze iconografiche*
- 293 *Indice analitico*