

INDICE

<i>La parola a Gance</i>	pag. 3
Introduzione	" 6
Gance e la storia: le ombre ricorrenti dell'immaginario	" 10
Come nasce un autore	" 14
Gli inizi	" 18
«La folie du docteur Tube» o l'inquietante parodia degli specchi Melodramma e tragedia. Tra fantascienza («La Zone de la Mor- te», «Les Gaz Mortels») e apologo sociale («Barbe-Rousse»)	" 20
Gance e la musica: le sinfonie della luce	" 24
L'utopia del visionario tra positivismo e misticismo: «J'accuse»	" 33
L'allegoria dell'eterno ritorno: «La roue»	" 38
Una parentesi comica: «Au secours!»	" 56
«Napoléon»: la contemplazione della storia	" 58
«La fin du monde» o la caduta dell'utopia	" 82
Il difficile equilibrio fra teoria e prassi: la nuova versione di «Mater Dolorosa»	" 85
Dal palcoscenico allo schermo: «Poliche»	" 87
Machiavelli e Lucrezia Borgia: l'incanto di una favola cinica	" 89
Gance e lo scempenso ontologico: «Un grand amour de Beetho- ven» e «J'accuse»	" 93
Gance e il film opera: «Louise»	" 104
La dolce Francia di un apolide politico: perdux» e «La venus aveugle»	" 108
La scena come illusione: «Capitaine Fracasse»	" 115
Tra creazione e invenzione: l'avventura franchista	" 118
Il dopoguerra	" 119
«Cyrano et D'Artagnan»: gli ultimi fuochi della sintassi amorosa	" 124
Conclusione	" 127
<i>Filmografia</i>	" 129
<i>Nota bibliografica</i>	" 145