

INDICE

<i>Prefazione</i>	13
-------------------	----

PARTE PRIMA

Tormentati dalla musica	19
1. Un fulmine a ciel sereno: musicofilia improvvisa	21
2. Una sensazione stranamente familiare: epilessie musicali	37
3. Paura della musica: epilessia musicogena	42
4. La musica in testa: immagini mentali e immaginazione	50
5. «Tarli», musica appiccicosa e motivi orecchiabili	61
6. Allucinazioni musicali	70

PARTE SECONDA

Le dimensioni della musicalità	111
7. «Ragione e sentimento», ovvero le dimensioni della musicalità	113
8. Le cose si dissociano: amusia e disarmonia	123
9. Papà si soffia il naso in sol: l'orecchio assoluto	147
10. Amusia cocleare, ovvero l'imperfetta percezione dell'altezza dei suoni	160

11. Ascolto in <i>living stereo</i> : ecco perché abbiamo due orecchie	173
12. Duemila opere: i <i>savants</i> musicali	182
13. Un mondo uditivo: musica e cecità	192
14. Un suono verde brillante: sinestesia e musica	198

PARTE TERZA

Memoria, movimento e musica	219
15. Qui e ora: musica e amnesia	221
16. Parola e canto: afasia e musicoterapia	250
17. Movimenti accidentali e significato: discinesia e cantillazione	261
18. Ritrovare l'unità: la musica e la sindrome di Tourette	263
19. Tenere il tempo: ritmo e movimento	270
20. Melodia cinetica: il morbo di Parkinson e la musicoterapia	287
21. Dita fantasma: il caso del pianista con un braccio solo	300
22. Gli atleti dei piccoli muscoli: la distonia del musicista	305

PARTE QUARTA

Emozione, identità e musica	319
23. Nella veglia e nel sonno: sogni musicali	321
24. Seduzione e indifferenza	327
25. Lamentazioni: musica e depressione	338
26. Il caso di Harry S.: musica ed emozione	345
27. Senza freni: lobi temporali e musica	349
28. Una specie ipermusicale: la sindrome di Williams	362
29. Musica e identità: demenza e musicoterapia	381
<i>Ringraziamenti</i>	395
<i>Bibliografia</i>	399
<i>Indice analitico</i>	421