

# Indice

p. 1 **Il Novecento**

9 **Tra due secoli**

9 *Pascoli*

- 9 E. Sanguineti, Un poeta piccolo-borghese  
12 E. Sanguineti, Il « modello pascoliano »  
16 G. Contini, Il linguaggio del Pascoli  
22 P. Bonfiglioli, Il simbolismo del Pascoli

27 *D'Annunzio*

- 27 C. Salinari, L'ideologia del superuomo  
30 A. Jacomuzzi, Ideologia e produzione letteraria  
35 A. Noferi, L'esperienza stilistica di Alcyone

40 *Cultura e società nel primo '900*

- 40 A. Briganti, Gli intellettuali del primo '900  
45 V. Castronovo, Le nuove dimensioni della stampa  
51 L. Strappini, Il nazionalismo italiano  
57 C. Vasoli, L'idealismo e la cultura italiana  
62 E. Ragonieri, Gaetano Salvemini  
67 D. Frigessi, Impegno culturale nelle riviste del primo '900  
73 F. Curi, Gli intellettuali e la prima guerra mondiale

78 *Tra crepuscolarismo, liberty e futurismo*

- 78 L. Anceschi, Gian Piero Lucini  
81 G. Spagnoletti, Itinerario di Govoni  
90 F. Curi, L'incendiario anarchico Palazzeschi  
97 S. Jacomuzzi, La poesia di Corazzini  
101 E. Sanguineti, Dannunzianesimo e ironia in Gozzano  
107 M. Calvesi, Il futurismo come avanguardia  
109 L. De Maria, Marinetti e il futurismo  
115 R. Tessari, Il mito della macchina e il linguaggio futurista  
120 E. Sanguineti, Sulla poetica di Soffici

p. 124 *La cultura vociana*

- 124 F. Curi, La politica culturale della « Voce »  
131 G. Cattaneo, Slataper  
136 E. Raimondi, Renato Serra  
141 F. Curi, Sulla poetica di Giovanni Boine  
144 E. Garin, Carlo Michelstaedter  
152 G. Barberi Squarotti, Sbarbaro e la coscienza infelice  
156 M. Luzi, Il tema del deserto nella poesia di Sbarbaro  
158 P. Bigongiari, La materia plastica di Dino Campana  
165 A. Banfi, Onofri, poeta metafisico  
170 G. Contini, L'atteggiamento di Rebora  
173 A. Asor Rosa, Letteratura e ideologia in Piero Jahier

179 *La narrativa e il teatro*

- 179 C. Salinari, Poetica e ideologia di Pirandello  
182 F. Fergusson, La « presa del palcoscenico » nei « Sei personaggi »  
188 G. Luti, Situazione di Italo Svevo  
193 J. Pouillon, Zeno e il suo doppio

200 *I lirici nuovi e gli scrittori della « Ronda »*

- 200 G. Barberi Squarotti, L'individuo universale di Ungaretti  
205 G. Contini, Sullo stile di Ungaretti  
209 P. Bonfiglioli, Eugenio Montale  
215 G. Contini, Introduzione agli Ossi di seppia  
221 G. De Benedetti, Saba poeta  
225 G. Barberi Squarotti, Sullo stile di Saba  
232 G. Ferrata, La poesia di Cardarelli  
235 G. Luti, Significato della « Ronda »  
236 G. Ferrata, Emilio Cecchi  
240 M. Saccenti, Bacchelli

246 *Fascismo e antifascismo*

- 246 E. Garin, Gramsci e il problema degli intellettuali  
250 G. Bocca, La cultura impotente  
264 A. La Penna, I giovani e la cultura negli ultimi anni del fascismo

271 *La narrativa tra le due guerre*

- 271 D. Fernandez, « Gli indifferenti » di Moravia  
274 E. Cecchi, Carlo Emilio Gadda  
277 G. Contini, Topografia e linguaggio di Gadda

- p. 283 *L'ermetismo*
- 283 C. Salinari, Poetica e ragioni storiche dell'ermetismo  
288 L. Anceschi, Salvatore Quasimodo  
297 L. Anceschi, La sensibilità di Penna  
301 P.P. Pasolini, Mario Luzi  
305 P.V. Mengaldo, Sereni
- 307 *Il neorealismo e la letteratura del secondo dopoguerra*
- 307 N. Bobbio, Il dibattito culturale  
313 F. Fortini, Che cosa è stato « Il Politecnico »  
318 E. Garin, La scoperta di Gramsci  
323 C. Salinari, Il neorealismo  
327 A. Asor Rosa, Il populismo neorealista  
329 D. Fernandez, Vittorini narratore  
335 D. Fernandez, Strutture della prosa pavese  
340 G. Barberi Squarotti, Mito e metafora in Pavese  
344 C. Cases, Calvino e il « pathos » della distanza
- 351 *La nuova avanguardia e la letteratura degli anni '60*
- 351 R. Luperini, Il dibattito teorico-letterario  
359 G. Scalia, La crisi del neorealismo e il problema dello sperimentalismo  
366 A. Giuliani, I novissimi  
372 F. Curi, Il « progetto » di Sanguineti  
378 S. Agosti, Introduzione alla poesia di Zanzotto